

Stichting DocsintheCity

# Beleidsplan

**beholders;**  
documentary  
dialogues



2024 – 2028

Dit beleidsplan zal jaarlijks geëvalueerd worden en zo nodig bijgesteld. Dan worden ook de prioriteiten voor dat jaar vastgesteld.

<i>Wat is Beholders; documentary dialogues?</i>	3
<i>Doelstellingen</i>	5
<i>Activiteitenplan</i>	9
<i>Organisatiestructuur</i>	15
<i>Financieel beleid</i>	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
<i>Codes</i>	16

# Wat is Beholders; documentary dialogues?

## Het documentairefestival van het Zuiden

### Internationale documentaires en verschillende perspectieven

Een gezonde dosis blikverruiming. Ervaringen delen, verschillende perspectieven belichten en met elkaar in gesprek gaan. Dat is waar Beholders voor staat. Beholders is een documentairefestival, georganiseerd om mensen samen te brengen. We richten ons op het starten van gesprekken en nodigen documentairemakers, gastsprekers en lokale gasten uit voor interviews en Q&A's.

Beholders; documentary dialogues is een zevendaags documentairefestival dat jaarlijks georganiseerd wordt op diverse locaties in Meierijstad, Noord-Brabant. We willen mensen inspireren, verrassen, confronteren en verwonderen. Maar we willen hen vooral met elkaar in gesprek brengen. Wij geloven in de kracht van samen documentaires kijken als verbindende factor. Of, zoals documentaire-recensent Helmut Boeijen zegt over ons festival:

**“Je hoeft het niet altijd eens te zijn, maar je kunt wel respect en begrip hebben voor elkaar. Beholders draagt daaraan bij.”**

Met als basis ons festival, reikt onze ambitie (veel) verder dan alleen dat. Met activiteiten als een uitgebreid educatieprogramma, industrieprogramma, vertoningen op locatie en een sterke connectie met partners in de culturele sector, het maatschappelijke veld, de politiek en het bedrijfsleven, zijn we sterk verankerd binnen de lokale en regionale gemeenschap. Op die manier creëren we impact, die we bovendien de komende jaren willen versterken en uitbreiden.



Bij al onze activiteiten is het onze missie om mensen bij elkaar te brengen en met elkaar in gesprek te brengen. Daarbij gebruiken we documentaire als een krachtig hulpmiddel voor bewustwording, educatie en maatschappelijke betrokkenheid. Bij Beholders geloven we dat culturele evenementen een goede katalysator vormen voor het samenbrengen van gemeenschappen. We selecteren documentaires die belangrijke verhalen vertellen, vaak gerelateerd aan maatschappelijke vraagstukken zoals identiteit,

inclusie, milieubehoud en menselijke relaties. Bij Beholders geloven we dat kunst en cultuur niet alleen moeten raken en inspireren, maar ook een actieve bijdrage kunnen leveren bij het aangaan van maatschappelijke uitdagingen. We brengen mensen samen, waarmee we inclusiviteit, culturele diversiteit, een gezonde leefomgeving en een duurzame ontwikkeling stimuleren.

## Waarom Beholders?

Wij zien een wereld waarin we steeds minder écht met elkaar in contact komen. Een sociaal-cultureel landschap dat enorm snel verschaalt. Traditionele plekken waar we elkaar ontmoeten, zoals het buurtcafé en de lokale vereniging, sterven nagenoeg uit. Het nieuwe sociaal is digitaal. We verdwijnen in onze bubbels waar we louter gevoed worden met dat wat we al vinden, al weten, al kennen, al zien, al zijn.

In een sterk polariserende maatschappij vinden wij het belangrijk om mensen nader tot elkaar te brengen. **“Beholders verbreekt bubbels, het verbindt bubbels,”** zegt de van oorsprong Joegoslavische filmmaker Lidija Zelovic over ons. Inherent aan onze visie is dat we niemand buitensluiten. We zijn immers allemaal anders. Zelfs als we naar hetzelfde kijken, zien we allemaal iets anders. Bij alles wat wij met Beholders doen, staat daarom de vraag ‘Wat zie jij?’ centraal. Door de werkelijkheid van anderen te ervaren, word je je bewust van je eigen realiteit. De vraag ‘Wat zie jij?’ brengt steeds opnieuw het gesprek op gang. Het zorgt voor contact, introspectie en een gezonde dosis blikverruiming.

## Visie

Beholders gelooft in de kracht van kunst in het algemeen en documentaires in het bijzonder om mensen dichterbij elkaar te brengen. We bieden ruimte voor het verhaal van de makers, met als doel een dialoog op gang te brengen. Door de werkelijkheid van anderen te ervaren, word je je bewust van je eigen realiteit. In onze visie zijn we allemaal beholders (toeschouwers), zién we allemaal iets anders. Wat zie jij? Wat ziet de ander? En wat zegt dat over jou, de ander, de wereld...? Beholders organiseert ieder jaar een kleine honderdvijftig vertoningen en geeft daarna alle aandacht en ruimte om met elkaar in gesprek te gaan.

We willen mensen met verschillende achtergronden, leeftijden, ideeën, culturen, opleidingen, visies en meningen bij elkaar brengen en hen met elkaar in gesprek brengen. Door samen te kijken en te ervaren wat een ander ziet, willen we de polarisatie verminderen, laten zien dat er verschillende perspectieven zijn en dat dat oké is.

We kunnen niet alleen leren van wat die ander ziet, we willen ook stilstaan bij het feit dat het belangrijk is dát we die ander zien. En dat we zelf gezien worden. We willen bezoekers bewust maken van hun sociale omgeving. Ze uitnodigen om los te komen van hun bubbel, zich te verdiepen en in te leven in de ander. En ze uitnodigen om ook contact te maken met mensen die ze misschien te weinig zien.





## Onze kernwaarden

- **Ervaringen en perspectieven delen**  
Door ervaringen te delen en verschillende perspectieven te belichten, bevordert Beholders een dieper begrip en waardering voor diverse culturele en sociale achtergronden. Dit leidt tot een verrijking van het maatschappelijk bewustzijn en kan bijdragen aan een inclusievere gemeenschap.
- **Mensen samenbrengen**  
Festivals zijn unieke evenementen die mensen van alle achtergronden samenbrengen. Deze interacties stimuleren dialoog en begrip, wat essentieel is in een steeds meer verbonden en multiculturele wereld.
- **Teamwerk en expertise**  
De betrokkenheid van een breed scala aan individuen, elk met hun eigen expertise, weerspiegelt de waarde van multidisciplinaire samenwerking. Dit zorgt voor een rijke, goed afgeronde festivalervaring en onderstreept het belang van elk teamlid.
- **Een 'warm bad' creëren**  
Het creëren van een gastvrije en ondersteunende omgeving zowel voor de teamleden als voor de bezoekers en deelnemers draagt bij aan een positieve ervaring en versterkt het gemeenschapsgevoel. Dit is essentieel voor het opbouwen van een trouwe en betrokken gemeenschap rond het festival.
- **Groei en professionalisering**  
Onze ambitie om te groeien in grootte en professionaliteit vereist een evenwichtige mix van vrijwilligers en betaalde professionals. Dit is belangrijk voor de duurzaamheid en kwaliteit van het festival. Het betalen van professionals volgens de principes van fair practice waarborgt eerlijke compensatie en professionele ontwikkeling, wat op zijn beurt de kwaliteit en professionaliteit van het festival ten goede komt.

## Onze visie op de toekomst

Bij Beholders hebben we een duidelijke visie op de toekomst: we willen een toonaangevend platform worden voor culturele uitwisseling en sociale dialoog. We streven ernaar om een ruimte te zijn waar gesprekken over 'moeilijke' onderwerpen kunnen plaatsvinden in een sfeer van respect en openheid. Door het aanbieden van een divers scala aan evenementen, van filmvertoningen tot workshops en discussiepanels, moedigen we actieve deelname en diepgaande reflectie aan over maatschappelijke thema's.

We geloven in de kracht van kunst en cultuur om bruggen te slaan en begrip te kweken. Onze toekomstige projecten en initiatieven zullen zich blijven richten op het stimuleren van culturele diversiteit, het bevorderen van inclusie en het ondersteunen van creatieve uitingen die reflecteren op de wereld waarin we leven. Bij Beholders streven we ernaar om een centrum te zijn voor culturele verrijking, waar iedereen welkom is en waar ieders verhaal telt. Door samen te werken, te leren en te vieren, bouwen we aan een meer begripvolle en verbonden wereld.

**“Wat me opviel bij Beholders, is dat er vrij veel queer mensen in de zaal zaten. Daardoor werd het gesprek een erg bijzonder gesprek. De film maakte echt iets los en had veel impact.”**

Ma'MaQueen/Venus Bijleveld, als gast en hoofdpersoon van de documentaire Mama aanwezig tijdens Beholders 2022

## Doelstellingen

### Waarom organiseren wij ons festival?

Beholders is een festival georganiseerd om mensen samen te brengen. Documentaires verruimen, verdiepen en verrijken je blik. We maken onderwerpen die spelen in de maatschappij bespreekbaar. En we dragen in die vorm bij aan een breed debat.

Daarnaast doen we het sámen: met respect voor iedereen die op wat voor manier dan ook betrokken is bij ons festival: van maker tot sponsor en vrijwilliger. We waarderen hen allemaal en gaan met iedereen respectvol om. Niet alleen tijdens onze documentaires, maar ook daarna. De bar is open, de sfeer is gemoedelijk en er is alle ruimte om gezellig na te praten onder het genot van een drankje.

Om dit waar te maken hebben we een duidelijke visie en natuurlijk daarbij horende doelstellingen.



### Toegankelijk

Wij streven naar nog meer toegankelijkheid voor alle bezoekers. Daarom organiseren we Beholders op verschillende locaties, van buurthuis tot theater. Zo kan het gros van de inwoners van Meierijstad met de fiets of het ov naar ons festival komen. Daarnaast zoeken we in sommige gevallen ook actief onze doelgroep(en) op. Denk bijvoorbeeld aan een vertoning in een zorgcentrum of bij bedrijven. Door ons festival te organiseren in het 'luwe' Zuiden, maken we het voor bezoekers makkelijker om een internationaal documentairefestival bij te wonen, zonder naar de Randstad te hoeven reizen.

### Verbinden

Beholders wordt georganiseerd om mensen te verbinden. Daarom zoeken we actief contact met een breed scala aan organisaties, instellingen en verenigingen. Van welzijnsorganisaties tot zorginstellingen, van lokale muziekverenigingen tot de ouderenbond en culturaanbieders. We bieden op maat gemaakte programma's rondom thema's als dementie, jongerenwelzijn, klimaatverandering, cultuur, online bewustzijn, eenzaamheid, psychische problematiek, rouw en nog veel meer. Waarbij we relevante gasten en maatschappelijke organisaties uitnodigen. We ontwikkelen speciale programma's voor zowel het basisonderwijs en voortgezet onderwijs als het middelbaar beroepsonderwijs en hbo-instellingen. Met als doel, een zo breed mogelijke doelgroep aan te spreken en samen te brengen. Zodat mensen van elkaar leren op een laagdrempelige manier, in een

gemoedelijke sfeer.

### **Samenwerken**

Het netwerk van Beholders is groeiende, wat resulteert in duurzame samenwerkingen. Wij zijn dan ook actief op zoek naar partners. We gaan in gesprek met organisaties die aansluiten bij de vertoningen die we organiseren, om samen met hen te kijken naar ons programma-aanbod. Want alleen samen kunnen we ervoor zorgen dat ons aanbod toegankelijk is voor iedereen. Komende edities willen we nog meer en uitgebreider gaan inzetten op deze samenwerkingen om er op die manier voor te zorgen dat we verschillende doelgroepen bereiken en ons festival toegankelijk maken voor iedereen.

Daarnaast worden wij ook steeds vaker benaderd door anderen. We hebben onszelf de afgelopen jaren steeds beter op de kaart gezet en staan middenin de lokale en regionale gemeenschap(en). Zo worden we zowel gevraagd voor het hosten van bijeenkomsten voor specifieke doelgroepen als nationaal en internationaal voor het programma en onze visie op het vertonen van documentaires. Zo onderhouden we nauwe banden met onder andere het toonaangevende documentairefestival DOCVILLE in Leuven. De komende jaren willen we onze samenwerkingen significant uitbreiden.

### **Professionaliseren**

Bij groei van het festival hoort ook groei van de organisatie. Niet alleen in grootte, maar voornamelijk in professionaliteit. Dit betreft niet alleen het optimaliseren van processen en het kritisch bekijken van toekomstige knelpunten door groei, maar ook het creëren van een veilige werkomgeving en het bouwen van een evenwichtige mix van vrijwilligers en professionals.





# Activiteitenplan 2024 - 2028

## Omdat wij graag nog meer impact creëren!

Op basis van de hierboven genoemde doelstellingen, hebben wij een activiteitenplan opgesteld voor de komende jaren (2024 – 2028).

### Toegankelijk

Bubbels verbreken kan alleen als je festival toegankelijk is voor iedereen. Behouders streeft dan ook naar toegankelijkheid voor een breed publiek. We willen onze programma's letterlijk en figuurlijk zo laagdrempelig en impactvol mogelijk maken. We kiezen bewust voor vertoningen in verschillende kernen van Meierijstad, zodat we voor iedereen letterlijk dichtbij zijn. Het liefst hebben we dat onze bezoekers op de fiets komen, maar we selecteren ook locaties die gemakkelijk bereikbaar zijn met het openbaar vervoer en bieden verschillende vertoningsmomenten om tegemoet te komen aan verschillende schema's. Behouders houdt ook rekening met fysieke toegankelijkheid voor mensen met beperkte mobiliteit.

Wij geloven in de kracht van cultuur om mensen samen te brengen en te verbinden. Onze aanpak, gericht op het creëren van een warme, uitnodigende sfeer bij onze evenementen, weerspiegelt onze toewijding aan gemeenschapsopbouw en het bereiken van een breed publiek. Door onze vertoningen in cabaretopstelling te houden, zorgen we voor een gemoedelijke sfeer, waarin we een gevoel van nabijheid en gemeenschappelijkheid stimuleren. Op die manier vieren we de essentie van gedeelde ervaringen en onderlinge verbondenheid. Want, zoals de lokale documentairemaker Wouter Habraken zegt: **“Het is prachtig als de emoties door de zaal voelt trekken. Emoties ervaar je toch sterker als je daar sámen zit.”**

In onze samenwerking met lokale jongerencentra en door het kiezen van diverse locaties, omarmen we de kracht van lokale verankering en jeugdbetrokkenheid. Dit onderstreept ons streven om cultuur toegankelijk en relevant te maken voor alle leeftijdsgroepen, waarbij we de vitaliteit en dynamiek van onze gemeenschap versterken.

Voor 2024 – 2028:

- Blijven we bewust documentaires vertonen op diverse plekken in Meierijstad en locaties die goed bereikbaar zijn met het ov.
- Zoeken we naar uitbreiding van de mogelijkheden om bezoekers hierin tegemoet te komen.
- Breiden we onze programma's uit voor diverse doelgroepen die anders wellicht niet snel in aanraking zouden komen met een documentairefestival. Denk aan:
  - o kwetsbare mensen, zoals mensen met een beperking. Zo hebben mensen met een auditieve beperking reeds een rol gespeeld in ons openingsprogramma in 2023. Dit soort samenwerkingen willen we de komende jaren verder uitbreiden, in samenwerking met onze partners.
  - o ouderen: we zoeken de samenwerking met de ouderenbonden en zetten extra in op vertoningen in verzorgingshuizen, waar we in 2024 al mee beginnen.

- jongeren: we blijven onze vertoningen in jongerencentra houden en zetten daarnaast in op een breed educatieprogramma, van basisonderwijs tot hbo. Waar in de afgelopen jaren ons programma voor het basis- en voortgezet onderwijs exclusief te bezoeken was voor de scholen in Meierijstad, gaan we de komende jaren de mogelijkheden bekijken van het openstellen van dit programma voor alle scholen in de regio, op inschrijving.
- speciale doelgroepen: we nodigen bewust doelgroepen uit die passen bij de films die we draaien. Een voorbeeld daarvan is het feit dat we in 2023 een dansgezelschap op Beholders hadden dat gespecialiseerd is in traditionele dansen uit verschillende landen, naar aanleiding van een film over dans in voormalig Joegoslavië.
- zo zijn er tal van voorbeelden te bedenken om onze doelgroepen uit te breiden, zoals de samenwerking met kwetsbare jongeren (Jongerenwerk Meierijstad), Dementievriendelijke Meierijstad, lokale verenigingen, Welzijn de Meerij enzovoorts. De banden en samenwerkingen liggen er, de komende jaren gaan we bekijken hoe we deze nog beter in kunnen zetten en concreet kunnen maken.

## Verbinden

Beholders streeft naar een sterke zeggingskracht in haar programma's. Dit houdt in dat de gekozen documentaires en de manier waarop ze worden gepresenteerd, het publiek aanspreken op intellectueel, emotioneel en cultureel niveau. De organisatie zoekt naar films die in staat zijn om kijkers te raken, te inspireren en aan te zetten tot denken. Het interactieve aspect van de gesprekken na de film draagt bij aan de zeggingskracht door de betrokkenheid van het publiek te vergroten.

Naast zeggingskracht is een belangrijk onderdeel van verbinden het scherp uitbreiden van de doelgroep. Want zeggingskracht komt niet over als het niet het juiste publiek raakt. Daarom stellen we iedere editie, in samenwerking met onze partners, de juiste doelgroepen vast. Dit als leidraad voor het verbinden van de juiste mensen.



Voor 2024 – 2028:

- Blijven we documentaires vertonen die een breed scala aan mogelijke doelgroepen aanspreken en die een gelaagdheid bieden van intellectuele, emotionele en culturele diepgang.

- Zetten we nóg scherper in op het samenbrengen van relevante groepen rondom een thema of documentaire, zoals bezoekers, makers, partners, gasten, maatschappelijke organisaties, bedrijven, onderwijs en politiek.
- Blijven we nieuwe programma's ontwikkelen om relevante partijen samen te brengen:
  - o Zo is er in 2024 een themabijeenkomst rondom 80 jaar vrijheid in onze gemeente: Stilstaan bij vrijheid. Hierbij komen organisatoren van verschillende initiatieven rondom 80 jaar vrijheid bijeen om iets te vertellen over het proces van organiseren en de onverwachte ervaringen die daaruit voortkomen. Aansluitend vertonen we vier documentaires die vrijheid als thema hebben.
  - o Een ander voorbeeld van de manier waarop wij in 2024 extra op verbinding inzetten in een bijeenkomst die we organiseren voor lokale en regionale bestuurders. Aanleiding is een essay van Maxim Februari, dat vorig jaar in Vrij Nederland verscheen. Zowel Maxim Februari als Sander Heijne (hoofdredacteur van Vrij Nederland) is door Beholders benaderd om deze middag aanwezig te zijn. Op deze middag gaan we in gesprek over de rol van kunst en verbeelding in het politieke denken.
  - o Al jaren is er een speciaal programma voor ondernemers op de donderdagavond van ons festival.
  - o Ook voor de jaren 2025-2028 zetten we extra in op dit soort waardevolle bijeenkomsten.

## **Samenwerken**

Binnen deze doelstelling is er onderscheid in de types organisaties waar we mee samenwerken. Ieder type met een andere vorm van samenwerking en een ander doel voor de komende jaren.

### ***Maatschappelijke organisaties***

Samenwerken met maatschappelijke organisaties helpt ons bij het verbreden van de doelgroep en zoeken naar relevante thema's voor het festival. Maatschappelijke organisaties vormen een schakel tussen het thema en de doelgroep. Hierdoor hebben we een nieuw en groter bereik voor ons festival.

De afgelopen jaren hebben we ons geïntroduceerd bij een groot deel van deze organisaties, in Meierijstad en regionaal. Nu gaan we aan de slag met het definiëren van de samenwerking. Waar kunnen zij ons mee helpen en waar kunnen wij hen mee helpen? Hoe kunnen we elkaar versterken? Hierop zal de komende jaren de focus liggen, met het doel dat we hierin steeds concretere afspraken gaan maken.

### ***Culturele organisaties***

Samen met culturele organisaties zijn we voortdurend op zoek naar manieren om het podium te delen. Het doel is om elkaars verhalen te vertellen en bespreekbaar te maken. Op deze manier bouwen we beide aan een versterking van onze netwerken én een vergroting van onze slagkracht. Met de expertise van de culturele organisaties kunnen we de kwaliteit van ons festival verhogen.

De samenwerkingen met culturele partners zal afhangen van de thema's die worden besproken tijdens het festival. Het is daarom belangrijk, iedere editie deze organisaties te toetsen tegen de thema's van de editie. In de komende jaren zoeken we daarnaast, net als we in 2023 en 2024 al hebben gedaan, steeds meer de mix op tussen documentaire en andere kunstvormen.

**“Door documentaire te combineren met live kunsten, gaan je hersencellen nóg meer openstaan.”** Harry Vermeulen, directeur Blauwe Kei, Theater aan de Noordkade

### **Onderwijsinstellingen**

Voor ons educatieprogramma werken we samen met drie instanties in het voortgezet onderwijs en 37 scholen uit het primair onderwijs in Meierijstad. Afgelopen edities hebben we samen met deze partijen gebouwd aan ons educatieprogramma.

De komende jaren willen we het educatieprogramma regionaal gaan uitbreiden. Dit gaan we doen door het bestaande programma aan te bieden aan meer scholen dan alleen de onderwijsinstellingen in Meierijstad. We willen dat scholen zich kunnen inschrijven voor de activiteiten binnen het programma.

**“Bij ons in de klas zitten twee Syrische meisjes, die net als de kinderen in de film gevlucht zijn. Zij zochten al een tijdje naar een manier om hun verhaal te vertellen in de klas. Maar ze vonden dat ook heel lastig. Na het bekijken van de documentaire gaven ze aan dat ze er nu wél over wilden praten. Dat hebben ze gedaan. De film heeft echt iets opengebrouwen voor ze.”**

Michelle van Doorn, leerkracht basisonderwijs



### **Overheidsinstanties**

Vanaf de eerste editie zitten we al om tafel met de gemeente Meierijstad. We werken met hen samen om samenwerkingsverbanden binnen de gemeentegrenzen te stimuleren. Dit is een doorlopende activiteit waarin de samenwerking kan verschillen per editie. In 2024 organiseren we speciaal voor lokale en regionale bestuurders een bijeenkomst over de rol



van kunst en verbeelding in het politieke denken. De komende jaren zetten we in op het onszelf nóg beter op de kaart zetten bij bestuurlijk Meierijstad en Noord-Brabant, onder andere door de organisatie van dit soort waardevolle evenementen.

### **Makers & collectieven**

Bij Beholders stellen we heel bewust de makers centraal. Met zowel de collectieven als makers gaan wij in gesprek om de programmering kloppend te maken. We nemen de tijd om makers te leren kennen en te luisteren naar hun verhaal. We zijn een curated festival: inschrijven vinden we niet nodig, premières vinden we niet belangrijk, en we doen niet aan competities en prijzen. Liever maken we echt contact met makers, zodat we weten wat zij belangrijk vinden. Met zowel kleine als grote wensen houden we graag rekening. De waarde van onze vertoningen zit voor een groot deel in de betrokkenheid van 'onze' makers. We maken graag ruimte voor hun verhaal.

**“Beholders was a wonderful experience, from the beginning to the end. Film makers should all know about this festival. They won’t regret.”**

Jason Loftus, documentairemaker, aanwezig op Beholders 2021 en 2022

We hebben gebouwd aan duurzame relaties met verschillende makers. Dit houdt hier niet op. Ons netwerk kan nog uitgebreid worden, want bij een festival voor makers, zijn zij een belangrijke groep van ambassadeurs. De komende jaren blijven we streven naar een goed contact met onze makers én op het gestaag uitbreiden van ons netwerk.

### **Bedrijfsleven**

Bij Beholders kunnen we bouwen op een goede band met het bedrijfsleven. De ondernemersverenigingen in Meierijstad weten ons inmiddels te vinden voor onze speciale ondernemersavond tijdens het festival, vertoningen op locatie en steun aan ons festival in de vorm van sponsoring en partnerschap. Van 2024 tot 2028 blijven we deze contacten onderhouden en verder uitbreiden.



### **Professionaliseren**

Om de processen voor de komende jaren te verbeteren is het belangrijk om de voorgaande jaren te evalueren. Dit hebben we de afgelopen edities dan ook uitgebreid gedaan. Nu is het de kunst om deze evaluatiepunten mee te nemen en te vertalen naar concrete verbeterpunten voor komende edities en deze punten met elkaar af te stemmen.



Bij professionaliseren hoort ook de toekomst in kijken. Waar willen we als organisatie naartoe? Dit gaan we doen door onze visie opnieuw te definiëren. Hier zullen punten naar voren komen, waar we alvast op kunnen anticiperen, voordat ze zover zijn. Want groeien kun je niet zonder te weten waarheen.

Onze ambitie om te groeien in grootte en professionaliteit vereist een evenwichtige mix van vrijwilligers en betaalde professionals. Dit is belangrijk voor de duurzaamheid en kwaliteit van het festival. Het betalen van professionals volgens de principes van fair practice code waarborgt eerlijke compensatie en professionele ontwikkeling, wat op zijn beurt de kwaliteit en professionaliteit van het festival ten goede komt. Meer hierover is te lezen in het hoofdstuk Codes.

### ***Meerjarenbegroting en solide funding***

Als Stichting DocsintheCity (de stichting achter Beholders) begrijpen wij hoe essentieel een meerjarenbegroting en solide funding zijn voor onze groei en het voortzetten van onze culturele missie. Om verder te kunnen professionaliseren dus! Met ons toegewijde bestuur en onze werkgroepen, zijn we vastbesloten om Beholders niet alleen te laten bloeien als een jaarlijks festival, maar ook als een vaste waarde in het culturele landschap van de regio in en om Meierijstad. Een meerjarenbegroting stelt ons in staat om vooruit te plannen en zorgt voor financiële stabiliteit en duurzaamheid. Dit is cruciaal voor het realiseren van onze ambities op de langere termijn, waardoor we grootser en innovatiever kunnen denken. Het vertrouwen van onze donoren en sponsors is hierbij van onschatbare waarde. Door te laten zien dat wij onze financiën zorgvuldig en met een langetermijnvisie beheren, versterken we dit vertrouwen. Dit helpt ons bij het opbouwen van langdurige relaties met onze financiële partners, wat weer leidt tot meer zekerheid voor de toekomst van Beholders. Voor ons zijn groei en innovatie van groot belang. Met een stevige financiële basis hebben wij de vrijheid om nieuwe ideeën te verkennen en onze creatieve grenzen te verleggen. Dit betekent ook dat wij onze middelen effectiever kunnen toewijzen aan verschillende aspecten van het festival, zoals personeel, technologie en marketing. Wij zijn ons ook bewust van het belang van risicobeheer. Een meerjarenbegroting helpt ons om potentiële financiële risico's te identificeren en te beheren. Dit is essentieel voor onze veerkracht en het vermogen om ons aan te passen aan veranderende omstandigheden.

# Organisatiestructuur

## Wie, wat en waar we werken

### Officiële naam

Het festival Beholders; documentary dialogues wordt georganiseerd door Stichting DocsintheCity.

Onder de noemer DocsintheCity organiseerden wij van 2015 t/m 2018 al documentaireavonden met na afloop een nagesprek. Voor het (meerdaagse) festival dat we vanaf 2019 organiseren, hebben we de nieuwe naam, Beholders; documentary dialogues, gekozen.

### Statutaire zetel van de stichting

Gemeente Meierijstad

### Stichting DocsintheCity

Kantooradres  
Hoofdstraat 43  
5481 AA Meierijstad  
[info@beholders.nl](mailto:info@beholders.nl)  
KvK 66558557

### Bestuur

Het bestuur van de stichting DocsintheCity bestaat uit Willem Wouters, Mark van de Laarschot, Chris Seijkens en Ellen Kooijmans. Dit bestuur draagt zorg voor het dagelijks bestuur van de stichting en draagt eindverantwoordelijkheid voor het uitvoeren van haar projecten, activiteiten en financiële richtlijnen. Het bestuur ontvangt geen directe beloning voor deze werkzaamheden.

### Ervaring

Het bestuur en de organisatie hebben samen een brede ervaring en een groot netwerk in cultuur, festivals en de ondernemerswereld.

- Meer dan dertig jaar ervaring in de organisatie van Paaspop (Chris, Willem, Mark)
- Ondernemers in kunst en communicatie (GEK – Ellen en dWise - Willem)
- Actieve bestuursleden van ondernemersnetwerken (Platform Ondernemend Meierijstad, CBM (branchevereniging voor interieurbouw en meubelindustrie))

### Organisatie

Voor de productie en het festival aangevuld met zes verschillende werkgroepen; productie, hospitality, communicatie, partners, programma en tickets.

Tijdens het festival worden de werkgroepen opgesplitst in teams en worden de mensen in deze teams aangevuld met vrijwilligers. Gezamenlijk zorgen zij voor de techniek, logistiek, ticketing, ontvangst, communicatie, signing en dergelijke.

## Codes

### Zó doen we het...

#### Governance Code Cultuur

Een cruciaal element voor een gezonde organisatie volgens de Governance Code Cultuur is transparantie. Dit betekent openheid over financiën, beleid en besluitvormingsprocessen. Het bestuur van Beholders heeft de laatste jaren aanzienlijke vooruitgang geboekt in het bevorderen van transparantie binnen de organisatie, werkgroepen en onder vrijwilligers. Belangrijke informatie, zoals de begroting, toekomstvisie en aanpassingen aan het beleid, wordt regelmatig gedeeld tijdens de verschillende geplande bijeenkomsten gedurende het jaar. Voor de organisatie zelf is de begroting nu al in te zien middels een online platform waar de cijfers in bijgehouden worden. Deze transparantie draagt bij aan een eerlijk beeld van de lopende activiteiten en de plannen voor de toekomst. In de komende jaren zal dit streven naar transparantie zich nog verder uitbreiden, met een focus op meer openheid richting het publiek. Het streven is om op korte termijn een ANBI-status te verkrijgen, wat automatisch zal leiden tot meer openbaarmaking van financiële gegevens en beleidsdetails door Beholders.

Een ander essentieel aspect van de Governance Code Cultuur is integriteit naar alle betrokken partijen. Vanaf het begin heeft Beholders zich ingezet voor eerlijke en duurzame samenwerkingen. Dit uit zich in diverse partnerschappen met organisaties van verschillende aard, waaronder maatschappelijke, culturele en sociale organisaties. Een treffend voorbeeld hiervan zijn de filmmakers die ons festival bezoeken. Beholders organiseert het festival met de makers in gedachten. We nemen de tijd om ze te leren kennen en te luisteren naar hun verhaal. En we nemen de tijd om hen persoonlijk te begeleiden tijdens ons festival. Gastvrijheid, vriendelijkheid en een servicegerichte instelling staan daarbij centraal. We zijn een curated festival: inschrijven vinden we niet nodig. De waarde van onze vertoningen zit voor een groot deel in de betrokkenheid van de makers. Jaarlijks ontvangen we veel waardering en feedback over deze aanpak, die als uniek wordt ervaren.

**'It is rare that I as a film maker spend so much time with the festival organizers. We could chat about anything and it felt a little bit like being invited to someone's home; very familiar. The Beholders people really enjoyed being there and I could feel that. I'm sure they do a lot of hard work, but those dinner moments were moments of just hanging out together. Sometimes, as a film maker, you feel a little bit lost at a festival. At Beholders, that wasn't the case. I was introduced to a lot of people and places.'** – Rick Minnich.

Tot slot moet Beholders, volgens de Governance Code Cultuur, zich inzetten voor publieksbetrokkenheid en educatie. Dit is inherent aan onze visie en missie. We betrekken onze gemeenschap op diverse manieren bij ons festival (zie ook onze doelstellingen en ons activiteitenplan). Dit omvat onder andere educatieve programma's voor het basis-, voortgezet en hoger onderwijs. De afgelopen jaren hebben we pilots uitgevoerd om deze educatieve programma's te testen en waar nodig aan te passen. In de komende jaren zullen we deze programma's verder uitbreiden door meer scholen te benaderen.



## Fair Practice

Als organisatie die streeft naar professionaliteit, is het naleven van de Fair Practice Code een kernonderdeel van onze ethiek. Het zorgen voor eerlijke compensatie voor ons team, onze medewerkers, moderatoren en makers is mogelijk met een solide financieel plan.

In de afgelopen jaren hebben we gewerkt aan het opbouwen van een positieve gemeenschap rondom ons. Mensen kiezen ervoor betrokken te zijn bij Beholders niet alleen vanwege eerlijke beloning, maar ook vanwege eerlijke behandeling. Het is bijvoorbeeld ontroerend om te zien dat vrijwilligers soms verlof nemen van hun reguliere werk om bij Beholders te kunnen zijn - dat is waardevoller dan wat dan ook. Hier hoort ook de erkenning bij die ze verdienen, want zonder de vrijwilligers zou Beholders als festival niet zijn wat het is.

De betrokkenheid van ons team en onze vrijwilligers is enorm, maar om onze doelen te behalen hebben we meer slagkracht nodig om echt het verschil te kunnen maken; de vorm klopt, het bereik moet groter. De afgelopen jaren hebben we gebouwd aan een fijne groep mensen om ons heen. Mensen die erbij willen zijn, niet alleen omdat ze eerlijk betaald worden, maar ook omdat ze eerlijk behandeld worden. Er zijn bijvoorbeeld vrijwilligers die vrij nemen van hun 'normale' werk, om bij Beholders te kunnen zijn. Mooier dan dat, ga je het niet krijgen. Hier hoort ook de erkenning bij die ze verdienen, want zonder de vrijwilligers zou Beholders als festival niet zijn wat het is.

Het netwerk van Beholders is groeiende, wat maakt dat we steeds vaker benaderd worden voor samenwerkingen. Zowel lokaal en regionaal met vragen over het hosten van bijeenkomsten voor specifieke doelgroepen als nationaal en internationaal voor het programma en onze visie op het vertonen van documentaires. We werken samen met andere organisaties om relevante thema's te selecteren die passen bij ons publiek, wat resulteert in waardevolle kennis en expertise om hoogwaardige programma's te leveren. Bovendien helpen deze samenwerkingen bij het aantrekken van geschikte bezoekers en bieden ze ondersteunende gesprekken aan na afloop van de vertoningen. De mensen die betrokken zijn, hebben de juiste achtergrond en samen streven we naar nieuwe manieren om het podium te delen. Ons doel is om elkaars verhalen te vertellen en te delen, en zo versterken we elkaar in beide richtingen.

## Diversiteit & inclusie

Het komende jaar zetten we ons in voor de implementatie van de diversiteits- en inclusiecode binnen onze organisatie. In voorgaande jaren hebben we actief gewerkt aan het bevorderen van inclusie en diversiteit binnen ons programma en onder onze bezoekers,

omdat het voor ons van groot belang is dat iedereen zich welkom voelt op ons festival. Echter, we realiseerden ons niet dat we deze inspanningen ook moeten uitbreiden naar ons eigen team. Dit wordt daarom een van onze belangrijkste doelstellingen voor de komende edities. We erkennen dat de mate van inclusie en diversiteit binnen een organisatie en haar team direct voelbaar is voor de bezoekers, en streven ernaar om hierin tastbare verbeteringen door te voeren.